SAYI 110 FİYATI 8000 TL (KDV'Lİ) 1 EYLÜL 1993 ÇARŞAMBA

TERKEDİLMİŞ

Claes Oldenburg

GANİ MÜJDE

AKLIMA TAKILAN SORULAR?..

* Mehter marşlarını seviyorum ama bir çoğunun yeni versiyon olduğunu düşünüyorum. Örneğin "Neslin deden ceddin baban, hep kahraman Türk milleti" adlı marşın sözlerinin birisi tarafından yeni dönemde uydurulduğunu düşünüyorum.
Osmanlı ordusunun Balkanlar ve Kırım'dan devşirme olarak topladığı hıristiyan çocukları ne diye " Neslin deden ceddin baban, hep kahraman Türk milleti "diye bağırsınlar ki?
* "Sanatsız kalmış bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir" yazısı hem MSÜ Güzel Sanatlar Fakültesinin kapısında var, hem de Endüstri Meslek Liseleri'nin kapılarında. Şimdi Atatürk sanat derken hangisini kastetmiş.
O sanat hangi sanat gel de çık işin içinden?
* Sinema günlerinde seyirci rekorları kıran Fassbinder'in filmleri normal bir zamanda gelse ve Beyoğlu Emek Sineması'nda oynasa kaç kişi gider acaba?
* "Parfume" fransızca koku demek?
O zaman osuruk ta "Parfume" sayılmaz mı?
Hadi çekinmeyin (Çekinen yok ya!) sallayın... Mis gibi parfüm...
* Marmaris ve Datça'ya gidenlerden bir ricam var. Yoldaki orman levhalarını okusunlar. Çünkü Marmaris'e yakın bir yerde "Ormansız yurt vatan değilir. M. Kemal Atatürk" yazılı bir tabela vardır.
Bundan on dakika gitmeden aynı tabelayı bir daha görürsünüz ama bu sefer altında başka bir imza vardır. "Ormansız yurt vatan değildir. Orman Genel Müdürlüğü."
Şimdi gel de çık işin içinden. Bu "harika" özdeyiş Atatürk tarafından mı söylendi yoksa Orman Genel Müdürü mü yumurtladı?
* Türk sinemasında sürekli olarak görürsünüz. Nuri Alço veya Eray Özbal (Eskiden de Önder Somer) kızların gazoz veya kolalarına bir ilaç atarlar. Kız oracıkta şak diye düşüp bayılır ve Coşkun gelir işi bitirir.
Şimdi söyleyin allahaşkına gazozun içinde efervesant olarak eriyen böyle bir ilaç göreniniz var mı?
Veya hangi eczanede satılır ve adı nedir?
İnanın kötü bir niyetim yok sadece böyle bir ilacın varlığından kuşkuya düştüm de...
* Bankamatikte para çekerken niye arkada bekleyenler bir kuğu gibi başını uzatıp yaptığımız işlemi seyrederler?
* İrandaki Mollalar Salman Rüşdü'ye Allah ve Kitaba küfretti diye ceza verdiler. Bu salaklığa söylenecek çok şey var ama gene de aklıma takılıyor. Adana'lıların yanında Salman Rüşdü'nün lafı mı olur be?
Salman Rüşdü kim?
* Size uzun zaman içinde cevabını verebileceğim bir soru daha..

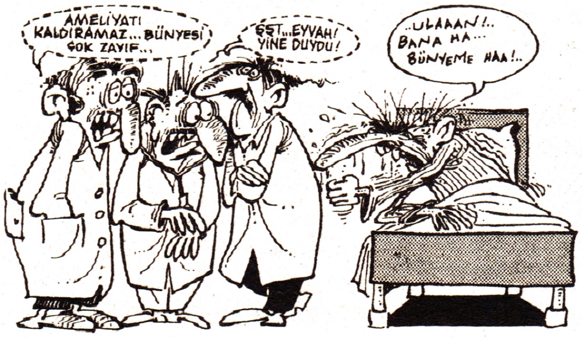
Issız bir adaya düşseydiniz yanınıza almak istediğiniz 1.436. 765 şey ne olurdu?
* "Kim takar Yalova Kaymakamı'nı!"(Bu sözün doğrusunu siz daha iyi bilirsiniz ya...) diye ilginç bir deyim vardır ülkemizde.
Yalnız ben şunu çok merak ediyorum; yarın öbürgünYalova'ya Cindy Crawford kaymakam olarak atanırsa n'oolucak? Bu sözde değişiklik yapmak gerekmeyecek mi?
* İnsanlar birine kızdıklarında veya sinirlendiklerinde "Tavuk boku gibi adamdır. Ne kokar ne bulaşır" derler.
İyi de kardeşim bu bokun kokmaz ve bulaşmaz olması fena bir şey midir? Bokun kokanı ve bulaşanı mı makbul? Şahsen ben eğer bir boka benzetilecek-sem Tavuk bokuna benzetilmeyi tercih ederim...
* Hazır laf atasözlerinden açılmışken bir ata çelişkisini gözler önüne sermekte fayda görüyorum.
Buyrun işte biribiri ile çelişen iki atasözü...
"Fazla mal göz çıkarmaz"
"Herşeyin azı karar çoğu zarar"

Peynir Gemisi Demir Alıyor!..

Kaçınız Deli dergisinin ilk sayısından beri varsınız bilemiyorum ama ben Deli'nin ilk sayısında vardım.
Limon'un da, Nankör'ün de...
Deli'nin yaşaması için herkes birşeyler yaptı bugüne kadar. Siz muhtemelen ilk sayıyı okuduğunuzda ben muhtemelen derginin Anadolu'ya gönderilecek ikinci sayısının kolilerini taşıyordum.
O iş bittikten sonra da Kars'ın Kağızman ilçesine kaç tane gidecek diye bilgisayarın başına oturup dağıtım planları yapıyordum.
Deli'yi yaşatmak için günlerce toplantılar yapıp durduk. Birçok kişinin karşılıksız emekleriyle dergi ayakta kalabildi.
Ben de diğerleri gibi ikibuçuk senedir tek kuruş para almadan yazdım. (Hatta verdim. Bir gün ikibuçuk sene karşılıksız bir şey yaptığınızda beni daha iyi anlarsınız.)
Ama artık yoruldum...
Peynir Gemisi demir alıp açık denizlerde başıboş ve rotasız dolaşmak istiyor. Tayfalarını açık deniz heyecanları sardı bile...
Bu arada dergiyi pırıl pırıl yeni bir kuşağa ve yeni bir dergicilik anlayışına devretmiş olmanın huzuru içinde Peynir Gemisini ufuk çizgisinin özlemle birleştiği noktaya doğru götürmek istiyorum.
Arada bir şişe içine koyduğum mesaj ve yazılarımı gene Deli'de göreceksiniz.
Peynir Gemisi'nin tuz yalamış, güneş ısırmış tahtaları iç çekip gıcırdadıkça hep sizi hatırlayacağım. (Topu topu 7500 kişisiniz zaten.)
Ve ben hep buralarda bir yerlerde olacağım...
Vira vira...

Barul Krallığı

CAN BARSLAN



Sevgili Barulcular.. Bundan böyle, beni ve Barul Krallığını her hafta göremeyebilirsiniz... Yorgunluktan ve kimi özel nedenlerden dolayı, bazen onbeş günde bir, belki ayda bir, ya da ne bileyim, kırkiki günde bir karşılaşacağız...

Daha değişik, daha özel, daha manyak bir dergi olma yolundaki Deli'de başka arkadaşlara yol ve yer açmak için kendimi feda etmeyi uygun buluyorum. Ama, kalbim ve kimi zaman da çizgilerimle hep Deli'de olmaya çalışacağım..

Deli Dergisi, sırtını bir gazete ya da ~~şişman~~ bir sermayeye dayamadan sadece çalışanlarının kefen paralarıyla çıkan ilk mizah dergisi oldu... Ama ne yazık ki fazla satamadı... Eğer bir sermayenin elinde olsa daha ikinci hafta kapanması gereken Deli, iki yılı aşkın bir süredir gazete bayilerinde boy gösteriyor... Şekli, boyutu, fiyatı, yazıp çizenleri, mantığı değişse de "Deli" bir ruhtur... Bu ruhu desteklemeye devam edelim..

"Sadece Türkiye'de" için bana yazan tüm arkadaşlara teşekkür ediyorum.. İnanılmaz güzellik ve duyarlılıkta öyküler sırada bekliyor... Bir karikatürcünün çizemeden duramayacağı bu öyküleri değerlendirmeyi sürdüreceğim... Sevgiler...

ENİŞTE

KANARYAMA AÇIK MEKTUP

Sevgili Kanaryam, güzel kuşum.
Üç haftaya yakın oldu yüzünü göremiyorum.
Televizyonlarda bakışıp hasret gideriyoruz.
Evi ve çocukları merak etme bir tanem. Yemekti, temizlikti, bulaşıktı hiçbir şeyleri eksik değil evelallah. Onlara hem analık hem babalık yapıyorum.
Yalnız bu ev kadınlığı rolüne çok alıştım. Fakat eczaneye girip "Kendim için bir tane kanatlı orkid istiyorum." diyeceğim diye ödüm patlıyor.
Bu arada evin önü de ana baba günü.
Geçen gün gelen bir grubu iş isteyenler arka sokakta sıraya girsinler deyip uzaklaştırdım. İki haftadır orada bekliyor garipler.
Senin de keyfin iyidir inşallah.
Partide durumunu güçlendirmeni gıpta ile seyrediyorum. Şu erkeklere göster gününü. (Ben hariç.)
Kürsüye yumruk atman hoş ama ıskalama.
Kürsünün altındaki divan heyeti başkanı en son yediği yumrukla hastanelik olmuş duyduğuma göre.
Süleyman Bey'e dikkat et ve kendini delegelere öptürme.
Duyduğuma göre delegelerin arasına iki tane AIDS'li sızdırmışlar. Onlar seni öpüp AIDS bulaştıracakmış. Gerçi bana geçmez ama sen kendine dikkat et.
Dışarıda da işler zor anladığım kadarı ile.
Ermeniler'in Karabağ'dan çıkmaya hiç niyetleri yok. Azeriler "Ankara'dan abim geldi. Boşaltın Karabağ'ı. Abim oturacak." deseler olmaz mı?
Bu arada özel televizyonların sayısının artması için çaba göstermen iyi oldu. Çünkü mecliste konuşurken gıdın görünüyor. Kürsüye bir iki mikrofon daha eklenirse rahat edersin...Gıdın görünmez...
Amerikalı komşularımızın da selamı var. Mr. Brown şu anda evde telefonlarımızı tamir ediyor... Aslında bozuk değildi ama çok ısrar edince buyur tamir et dedim...
Seni çok özledim ama altımı ıslatmamın bununla ilgisi olduğunu sanmıyorum.
Öpüyorum...

SOUND OF SOUND

R&B, SOUL VE ROCK'UN KÖKLERİ - 2

40'lı yılların sonlarına doğru **R&B**, gerçekten güçlü bir biçimde gelmeye başladı. 1946 listelerinde **Joe Liggins**'in **I've Got A Right To Cry** ve **Roy Milton**'un **Rhytim & Blues**'u gibi parçalara rastlanıyordu. Saksafoncu **Big Jay**, Los Angeles'in dış mahallelerinde geceleri, beyaz dinleyiciler için çalıyordu. Haftasonları ise bu yeni müziği dinlemek isteyen beyazlar, siyahların mekanı **Barrel House**'a geliyorlardı. O yıllardaki ırk ayrımını düşünürseniz, bu çok önemli bir gelişmeydi.

Beyaz sanatçıların, zencilerin albümlerinin taklit versiyonlarını (Cover albümler) yaparak piyasada aslan payını kapmaları, plak firması yöneticilerin dikkatini çekti. Daha önemlisi bu albümler *rock'n roll*un başlamasına yardım etti. 50'li yıllar geçtikçe **R&B,** iyiden iyiye ***rock'n roll***'un ana öğeleri haline gelmeye başladı. **Fats Domino, Little Richard, Chuck Berry** ve **Ruth Brown** gibi **R&B** yıldızları, **Drifters, The Clovers ve The Platters** gibi gruplarla, bir dizi ***rock*** hiti ürettiler.

Yıllar geçtikçe **R&B** sanatçıları kendi materyallerinin ödüllerini almaya başladılar. Siyahi **R&B**'cuların hitleri pek çok kez best seller (en çok satan) haline geldi. Artık plak firmalarının desteğinin, beyaz artistlerin cover albümlerine gittiği günler bitmişti. 60'larda büyük ödüller yeni ve daha sofistike **R&B** sanatçıları, *soul*culara gidiyordu. **Motown Sound** ve **Atlantic Sound** gibi firmaların öncülüğünde *soul*, pop müzikte en dinamik güçlerden biri haline geldi. Ama yeni pop esaslarına dayalı ***soul*** stili , önceki yılların geleneksel **R&B** üstatlarına sorunlar çıkarttı. 60'lı yılların başlarında pop orientli ***soul***'un ve ***folk*** müziğin piyasada canlanması ile **R&B** üstatlarının performanslarında biraz duraklama oldu. Bu durum İngiliz gruplarının neden olduğu *rock* müzikteki canlanma ile daha da belirginleşti. İngiltere'den gelen bu akım, aslında **R&B** tarafından kıvılcımlanmıştı. **50**'lerin sonları ve **60**'ların başlarında İngiliz müziğine bakarsanız görürsünüz ki, genç popçuların çoğu siyahi müziğin kökleri ile hayli ilgilidirler. **Jeff Beck, John Mayall, Alexis Corner, Beatles** ve **Rolling Stones** gibi isimlerin hepsi Amerikalı siyahların, özellikle eski **R&B** üstatlarının plaklarını incelemişler, yararlanmışlardır. Ama onlarla aynı kültürden olmadıklarından, hiçbir zaman aynı havayı yakalayamadılar.

R&B, **Beatles** meşhur olmadan önce ***soul***'a doğru gelişiyordu. Temelde ***soul*** ,**1950**'lerin R&B'undan daha ağır bir doktrine sahipti. Soul'un kökleri güneyde **Georgia**, **Alabama** ve **Tennessee**'de yetişen sanatçılara dayanıyordu. Bunların aileleri, II. Dünya Savaşı'ndan sonra fabrikalarda çalışmak için kuzeye, **Detroit** ve **Philadelphia**'ya göç ettiler. Detroit'te **Motown Records** ve Memphisde **Stax /Volt** firmalarının kurulması, ***soul***'un patlamasına bir katalizör gibi hizmet etti. **Motown**'dan, **Supremes, Smokey Robinson, Stevie Wonder, The Temptation, Marvin Gaye** ve **The 4 Tops** gibi yıldızlar çıkarken **Stax/Volt** ise **Otis Redding, Rufus & Carla Thomas** ve **Sam & Dave** gibi yıldızları müzik dünyasına kazandırdı. **R&B**'un yine siyahlar tarafından yapılan bu modern soundunun dünya çapında ilgi görmesi, **R&B**'un eski haline yeni bir ilgi doğurdu ve **B.B.King** gibi sanatçıların dünya çapında bir prestije sahip olmalarını sağladı.

Hiç şüphe yok ki ***soul*** ve ***R&B***'un uluslararası alanda kabul görmesi, onları eskiye nazaran daha da ticari hale getirdi. Popüler pazar için üretimde bulunan ve bundan olumlu sonuç alan her şirket, ürünlerini verimsizler aleyhine azalttı. Bunun sonucu olarak da ***folk*** müziğin gelişimi engellenmiş oldu. Ancak **R&B** ticari bakımdan başarılı oldukça, siyah sanatçılara yeni kapılar açmıştır. Şov işleri ve spor, siyahların ırkçı engelleri aşıp, yetenekleriyle ödüller aldıkları iki alandı. Bu müzikte devam ettikçe siyahlar, plak firması müdürlüğü veya sahipliği, menajerlik, müzik yapımcılığı gibi pozisyonlara sahip oldular. Bu gidiş, sadece geleceğin popüler müziğine güç katmayacak, ayrıca hayatın tüm aşamalarında siyahlara eşitlik ve adaletin geleceği günü de çabuklaştıracaktı.

...

Not: Yazının hazırlanmasında faydalanılan **Encyclopedia of Pop, Rock and Soul**'dan yaptığı çeviriler için Mehmet Gürsoy'a teşekkürler.

LOKMAN HEKİM
GÖKHAN BUDAK

BİR HABERİN GERÇEK YÜZÜ

Fırat Nehri'nde dört genç boğuldu!

Aydınlık Gazetesi'nin haberine göre, yörenin kuvvetli şeyhlerinden biri dört gence, eğer tekbir getirerek nehire girerlerse, Fırat Nehri üzerinde güzel bir yürüyüş yapabileceklerini söylemiş. Ve talihsiz dört genç Fırat Nehri üzerinde yürümek isterlerken boğulmuşlar. Yalan... Valla yalan. Aslında olay böyle gelişmedi. Ben olay sırasında Fırat Nehri üzerinde oturmuş, tekbir getirerek Somon Balığı tutmakla meşguldüm.Olay aynen şu şekilde gelişti: Dört genç tekbir getirip, Fırat Nehri üzerinde şakalaşarak yürümeye başladılar. Dördü de çok mutluydular. Kimi zaman sekerek, kimi zaman zıplayarak neşeyle nehir üzerinde yürüyorlardı. Fakat tam o anda, Fırat Nehri üzerinde son sürat giden ve şöförü aşırı tekbir getiren KİA marka bir aracın altında kalarak oracıkta boguldular. Bu feci kazadan sonra Fırat Nehri yeni düzenlemeler yapılıncaya kadar yaya trafiğine kapatıldı.

Ben Kunter Ter,
Deli Haber Fırat

SİNEDELİ

SONUN BAŞLANGICI

FALLING DOWN

Yönetmen..... Joel Schumacher
Oynayanlar... Michael Douglas
Robert Duvall
Barbara Hershey
-113 dakika-

Çevreyolunda arabanızın içinde sıkışıp kalıyorsunuz. Trafik milim kıpırdamıyor. Telefon edecek bozuğunuz yok.. Para bozdurmak için girdiğiniz marketteki satıcı ise, sizinkine pek te benzemeyen bir dille, birşeyler satın almazsanız paranızı bozamayacağını söylüyor. Hava bunaltıcı sıcak. Marketteki en cazip şey de buz gibi soğuk bir kutu Coca-Cola. Fakat market sahibi Kore'li göçmen, Cola'nın fiyatını söylediğinde bu kez de para üstünün telefona yetmeyeceğini farkediyorsunuz. Herkes sizin işinizi zorlaştırmaya çalışıyor. İşte bu noktada film kopuyor! Kontrolünüzü kaybediyorsunuz. Belki de tam tersi, kontrolü kendi elinize alıyorsunuz. Ve bir beyzbol sopası kapıp marketi yerle bir ediyorsunuz. Sonra da Cola'nın tarafınızdan yeniden düzenlenmiş fiyatını takdim edip çıkıyorsunuz. İşte bu kadar. Oh be!

Bundan üç sene önce İstanbul sinemalarında "Flatliners"(Çizgi Ötesi) adlı filmini seyrettiğimiz Amerikalı yönetmen Joel Schumacher'in son filmi "Falling Down" (Sonun Başlangıcı) işte böyle başlıyor. Çoğu zaman hepimizin içinden geçeni yaptırıyor kahramanına Schumacher. Fakat sonra iş çığrından çıkıyor. Beyzbol sopasının yerini bir makineli tüfek alıyor. Eğer bağımsız bir kanun koyucu iseniz beyzbol sopası yetmiyor tabi!

Film boyunca kahramanın (hatta yönetmenin) ideolojik eğilimleri konusunda farklı fikirlere kapılıyorsunuz. Başlangıçta seyircinin özdeşleştiği cinnet geçiren sade vatandaş görünümündeyken giderek ideolojisi doğrultusunda terör yapan bir adama dönüşüyor. Bu kanıyı edinme nedeniniz (rastlantısal olup olmadığını bilmiyoruz) önce kendisini kazıklamaya yeltenen Koreli market sahibine ettiği "Benim ülkemin senin ülkene ne kadar para ödediğinden haberin var mı?" lafının ardından, dinlenmek için oturduğu boş bir arsanın sahibi olduklarını iddia eden ve karşılığında haraç almak isteyen başka bir göçmen grup tarafından saldırıya uğraması.

Daha İngilizceyi bile doğru dürüst konuşamayan göçmenlerin, vatandaşlığı hak etmiş Amerikalılar'ın kuyusunu kazdıkları, onları soyup soğana çevirdikleri mesajı açıkça veriliyor burada.

Fakat daha sonra, bir an önce eski karısı ve çocuğuna ulaşmak isteyen, bunun içinde önüne çıkan bütün engelleri yıkıp geçen şiddet eğilimli hasta bir adamla karşı karşıya olduğumuza inandırılıyoruz.

"D-Fens" plakalı arabası ve annesi aracılığıyla Amerikan Savunma Örgütü'nde çalıştığını ve bir ay önce işten atıldığını öğrendiğimizde ise Amerikan ideallerine inanarak yetişmiş ve hayatı boyunca kanunları ihlal etmeksizin ağır çalışıp ülkesine hizmet etmiş bir adamın bir anda beş parasız ve güvencesiz kalakaldığında devletin ihanetine başkaldırdığını görüyoruz...

Yönetmen Schumacher ise, biraz politik davranıp su katarak, sadece "öfkenin filmi"ni yaptığını söylüyor. "**Filmin** biraz sert olduğunu kabul ediyorum ama artık gerçekleri görmenin vakti geldi. Şehirde günlük hayat gerçekten sabrımızı taşırıyor! Günlük hayatta karşımıza çıkan engelleri gerçek problemler olarak görmenin vakti geldi. Hergün manşete çıkan, cinnet geçirip ailesini doğrayan adam biz de olabiliriz. Komşuları onun arkasından "Çok iyi adamdı neden yaptı anlayamadık." diyorlar." diyor.

(Devam Edecek Gibi)

SEVEN CANTER

HAFTASONUNEYAPAK ?

● **"an, diyorum çocukluktur"**, CEMAL SÜREYYA ARŞİVİ, hazırlayan: **feyza perinçek**, kaynak yayınları, çıktı.. edinek.

● **KEDİ** şiir seçkisi.. yeni sayısı çıktı.. nasıl edek de edinek ha annem.

● **Özgür GÜNDEM** gazetesi çalışanları **açlık grevi**'nde.. **AYDINLIK** gazetesi **TEMİZ BASIN KAMPANYASI** başlattı..

● "metelik girdi anda cebe, ten oldu çelik,/ doğru meyhaneye gittik, kafayı tütsüledik.." **(NEYZEN)**

● kitap, **JIMI HENDRIX**, curtis knight, çeviri: kıymet erzincan, altı kırkbeş yayınları, çıktı..

● "kime sordumsa seni, doğru bir cevap vermediler; / kimi hırsız, kimi alçak, kimi deyyus!. dediler../ künyeni almak için, partiye ettim telefon, / **bizdeki kayda göre şimdi o Meb'us!.** dediler." **(NEYZEN)**

● pişmiş kelle, **RH+**, leman ve **DELİ** okuyak..mizah geleneğimizin yüzakı dergilerine hoyrat davranmayak.

● allahı zamla zulümle çağırdılar..o da halk kisvesine büründü geldi." **(UGH!.)**

● **PARANTEZ YAYINLARI**'ndan yepisyeni kitaplar.. (Victor Jara, **ölümsüz şarkı**, çeviri: **Adnan Özer**),(küçük İSKENDER, **ikizler burcu hikayeleri**),(Kemal KENAN, **hisseli harikalar**),(Gani MÜJDE, **burası T.Ö.rkiye**, 9. baskı),(Metin ÜSTÜNDAĞ,**kalk gidelim defteri** ve **Mavra Zamanı**),ısrarla ırgalanak.. çıktı çıkıyorlar..

● **"UMUT BEYAZ BİR KELİME.. UMUTA İHTİYACIMIZ YOK.."** (uzun kuru bir mevsim - **film**)

● sinema sezonu aheste aheste başlıyor.. filmlere alakasız kalmayak.. kitaplara da, kasetlere de, her şeye..

● kuşların çinko dam gagalama zorunsalına gelince.. siz en iyisini bilirsiniz.. kafanıza göre takılın..

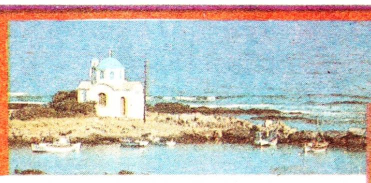
● kimbilir.. belki yine.. bir gün.. **HOŞÇAKALIN ANNEM**.. en **DELİ** sevgi ve selamlarımla..

s e l ç u k   e r d e m :

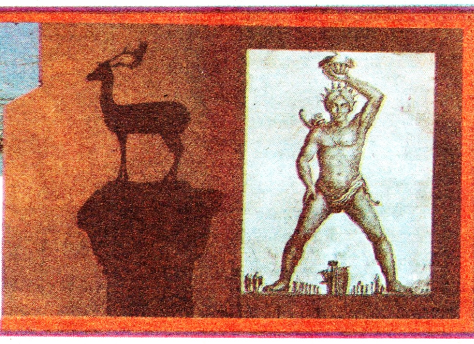
düşler ve yalanlar

melih katıkol

Hayvanların arasına karışıp, onlarla yaşayabilir miyim?
Öylesine sakin ve kendilerine yeter görünüyorlar ki.



Durup uzun uzun izliyorum onları.
Hallerinden hiç yakınıp sızlanmıyorlar.
Geceleri uyanık kalıp, günahları için
ağlamıyor,
Tanrıya karşı görevlerini tartışarak beni
bezdirmiyorlar.



Hiçbiri açgözlü değil ve
mülkiyet saplantısına
tutulmamış.
Hiçbiri diğerinin önünde diz
çökmüyor
ya da bin küsür yıl önce
yaşamış birisine
tapınmıyor.

'Tüm dünyada kendimden
bahsettireceğim' diye
bir derdi de yok
hiçbirinin.

Walt Whitman - Animals

"**Mesela bisikletinize binmiş gidiyorsunuz.**
Karşıdan tanımadığınız birisi de aracı ile geliyor.
Bir boru sesi ya da çıngırağın uzun bir ahengi ile
onu selamlamak mecburiyetini hissedersiniz.
Bazen selam ile de kalmayıp çark ederek ya da o
manevra yaparak, beraberce yola devam edersiniz
Bu suretle sohbet edip ahbap olursunuz.
Yahut her ikiniz de inerek 'Nereden teşrif?',
'Siz ne cihete yahu?' gibi kelimelerle konuştuktan
sonra, makinelerinize binersiniz."

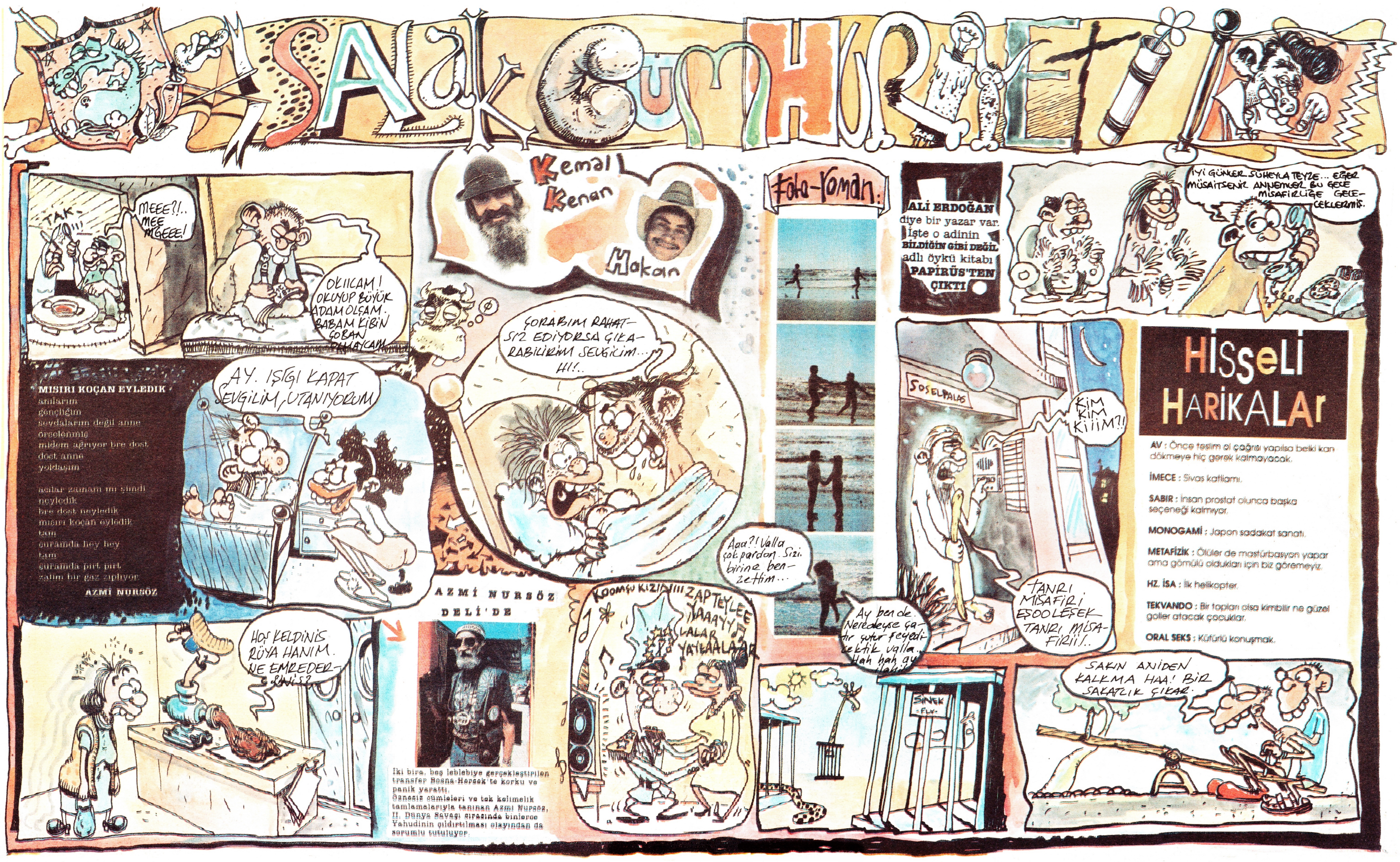
İbnü-Cemal Ahmet Tevfik

Fiyatı KDV dahil 150 000 TL.
İsteme Adresi:
Balon Yayınları Klodfarer Cd. Dostlukyurdu Sk.
Hacıbey Apt. No:10/5 34410 Çemberlitaş/İst.

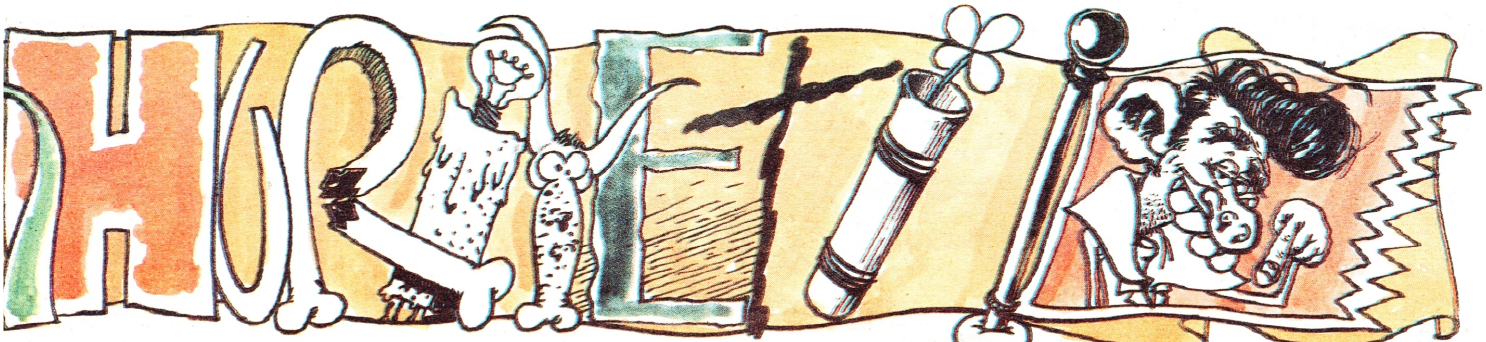
150 000 TL.'sını Yapı Kredi Bankası Gayrettepe Şubesi 1106184-6 nolu Balon Yayıncılık Reklam ve Prodüksiyon A.Ş. hesabına yatırıp, dekont fotokopisini, adınız, adresiniz ve telefon numaranızla birlikte yukarıdaki adrese gönderiniz.
Posta masrafı Bisiklet Yayınları'na aittir.

SALAK
Kemal
Kenan
Hakan
TAK
MEEE?!.. MEE MEEE!
OKICAM! OKUYUP BÜYÜK ADAM OLCAM. BABAM KİBİN ÇOBAN OLMAYCAM
ÇORABIM RAHATSIZ EDİYORSA ÇIKARABİLİRİM SEVGİLİM... Hı!..
AY. IŞIGI KAPAT SEVGİLİM, UTANIYORUM
MISIRI KOÇAN EYLEDİK
anılarım
gençliğim
sevdalarım değil anne
örselenmiş
midem ağrıyor bre dost
dost anne
yoldaşım

acılar zamanı mı şimdi
neyledik
bre dost neyledik
mısırı koçan eyledik
tam
şuramda hey hey
tam
şuramda pırt pırt
zalim bir gaz zıplıyor
AZMİ NURSÖZ
AZMİ NURSÖZ
DELİ'DE
İki bira, beş leblebiye gerçekleştirilen transfer Bosna-Hersek'te korku ve panik yarattı.
Öznesiz cümleleri ve tek kelimelik tamlamalarıyla tanınan Azmi Nursöz, II. Dünya Savaşı sırasında binlerce Yahudinin çıldırtılması olayından da sorumlu tutuluyor.
HOŞ KELDİNİS RÜYA HANIM. NE EMREDERSİNİS?
KOMŞU KIZIIIII


SALAK CUMHURİYETİ
TAK-
MEEE?!.. MEE MGEEE!
OKIICAM! OKUYUP BÜYÜK ADAM OLÇAM. BABAM KİBİN ÇOBAN OLMAYCAM
Kemal Kenan Hakan
ÇORABIM RAHATSIZ EDİYORSA ÇIKARABİLİRİM SEVGİLİM... Hİ!..
AY. IŞIĞI KAPAT SEVGİLİM, UTANIYORUM
MISIRI KOÇAN EYLEDİK
anılarım
gençliğim
sevdalarım değil anne
örselenmiş
midem ağrıyer bre dost
dost anne
yoldaşım

acılar zamanı mı şimdi
neyledik
bre dost neyledik
mısırı koçan eyledik
tam
şuramda hey hey
tam
şuramda pırt pırt
zalim bir gaz zıplıyor
AZMİ NURSÖZ
Foto-roman:
Aaa?! Valla çok pardon. Sizi birine benzettim...
Ay ben de. Neredeyse çatır çutur feyedi çektik valla.. Hah hah ay ilahi!
ALİ ERDOĞAN diye bir yazar var. İşte o adinin BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL adlı öykü kitabı PAPİRÜS'TEN ÇIKTI
İYİ GÜNLER SÜHEYLA TEYZE... EĞER MÜSAİTSENİZ ANNEMLER BU GECE MİSAFİRLİĞE GELECEKLERMİŞ.
SOSEL PALAS
KİM KİM KİİİM?!
TANRI MİSAFİRİ EŞOOLEŞEK TANRI MİSAFİRİİ!..
HİSSELİ HARİKALAR
AV : Önce teslim ol çağrısı yapılsa belki kan dökmeye hiç gerek kalmayacak.
İMECE : Sivas katliamı.
SABIR : İnsan prostat olunca başka seçeneği kalmıyor.
MONOGAMİ : Japon sadakat sanatı.
METAFİZİK : Ölüler de mastürbasyon yapar ama gömülü oldukları için biz göremeyiz.
HZ. İSA : İlk helikopter.
TEKVANDO : Bir topları olsa kimbilir ne güzel goller atacak çocuklar.
ORAL SEKS : Küfürlü konuşmak.
HOŞ KELDİNİS RÜYA HANIM. NE EMREDERSİNİS?
AZMİ NURSÖZ DELİ'DE
İki bira, beş leblebiye gerçekleştirilen transfer Bosna-Hersek'te korku ve panik yarattı.
Öznesiz cümleleri ve tek kelimelik tamlamalarıyla tanınan Azmi Nursöz, II. Dünya Savaşı sırasında binlerce Yahudinin çıldırtılması olayından da sorumlu tutuluyor.
KOOMŞU KIZIIIIII ZAPTEYLEE YAAAYY LALAR YAILAALALAR
SİNEK FLY
SAKIN ANİDEN KALKMA HAA! BİR SAKATLIK ÇIKAR.



ALİ ERDOĞAN
diye bir yazar var.
İşte o adinin
BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL
adlı öykü kitabı
PAPİRÜS'TEN ÇIKTI

HİSSELİ HARİKALAR

AV : Önce teslim ol çağrısı yapılsa belki kan dökmeye hiç gerek kalmayacak.

İMECE : Sivas katliamı.

SABIR : İnsan prostat olunca başka seçeneği kalmıyor.

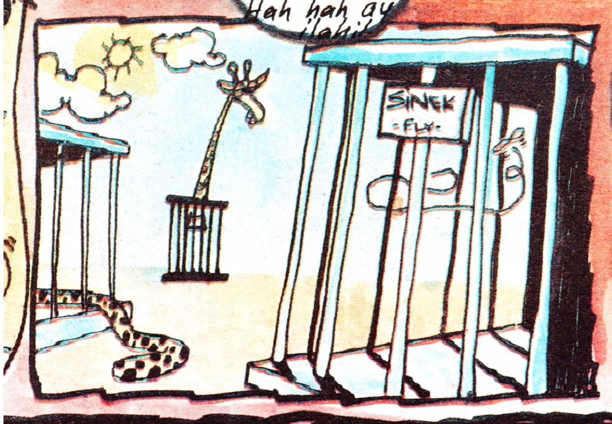
MONOGAMİ : Japon sadakat sanatı.

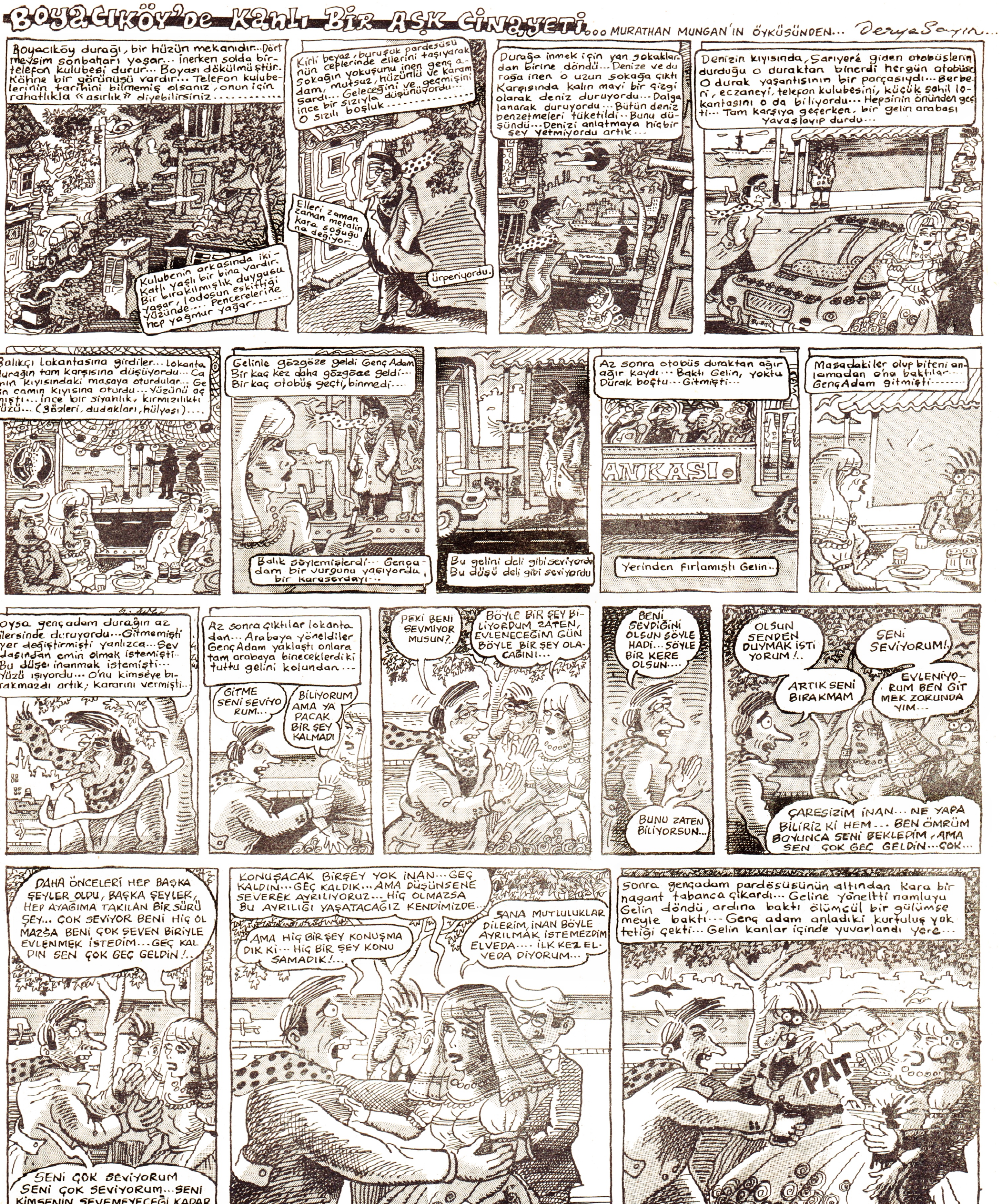
METAFİZİK : Ölüler de mastürbasyon yapar ama gömülü oldukları için biz göremeyiz.

HZ. İSA : İlk helikopter.

TEKVANDO : Bir topları olsa kimbilir ne güzel goller atacak çocuklar.

ORAL SEKS : Küfürlü konuşmak.

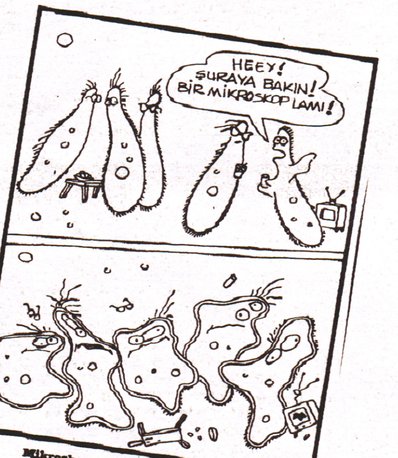



BOYACIKÖY'DE KANLI BİR AŞK CİNAYETİ... MURATHAN MUNGAN'IN ÖYKÜSÜNDEN... Derya Sayın...
Boyacıköy durağı, bir hüzün mekanıdır... Dört mevsim sonbaharı yaşar... inerken solda bir telefon kulubesi durur... Boyası dökülmüştür. Köhne bir görünüşü vardır... Telefon kulubelerinin tarihini bilmemiş olsanız, onun için rahatlıkla «asırlık» diyebilirsiniz...........
Kulubenin arkasında iki katlı yaşlı bir bina vardır. Bir bırakılmışlık duygusu yaşar, lodosun eskittiği yüzünde.... Pencerelerine hep yağmur yağar.........
Kirli beyaz, buruşuk pardesüsünün ceplerinde ellerini taşıyarak sokağın yokuşunu inen genç adam, mutsuz, hüzünlü ve karamsardı... Geleceğini ve geçmişini ince bir sızıyla düşünüyordu... O sızılı boşluk...............
Elleri zaman zaman metalin kara soğuğuna değiyor...
ürperiyordu.
Durağa inmek için yan sokaklardan birine döndü... Denize ve durağa inen o uzun sokağa çıktı Karşısında kalın mavi bir çizgi olarak deniz duruyordu... Dalgalanarak duruyordu... Bütün deniz benzetmeleri tüketildi... Bunu düşündü... Denizi anlatmaya hiçbir şey yetmiyordu artık...
Denizin kıyısında, Sarıyere giden otobüslerin durduğu o duraktan binerdi hergün otobüse O durak yaşantısının bir parçasıydı... Berberi, eczaneyi, telefon kulubesini, küçük sahil lokantasını o da biliyordu... Hepsinin önünden geçti... Tam karşıya geçerken, bir gelin arabası yavaşlayıp durdu...
Balıkçı lokantasına girdiler... Lokanta durağın tam karşısına düşüyordu... Camın kıyısındaki masaya oturdular... Gelin camın kıyısına oturdu... Yüzünü açmıştı... İnce bir siyahlık, kırmızılıktı yüzü... (gözleri, dudakları, hülyosı)....
Gelinle gözgöze geldi Genç Adam Bir kaç kez daha gözgöze geldi... Bir kaç otobüs geçti, binmedi...
Balık söylemişlerdi... Gençadam bir vurgunu yaşıyordu bir karasevdayı...
ANKASI
Bu gelini deli gibi seviyordu Bu düşü deli gibi seviyordu
Az sonra otobüs duraktan ağır ağır kaydı... Baktı Gelin, yoktu Durak boştu... Gitmişti...
Yerinden fırlamıştı Gelin...
Masadakiler olup biteni anlamadan o'na baktılar... GençAdam gitmişti.......
Oysa gençadam durağın az ilersinde duruyordu... Gitmemişti yer değiştirmişti yanlızca... Sevdasından emin olmak istemişti... Bu düşe inanmak istemişti... Yüzü ışıyordu... O'nu kimseye bırakmazdı artık; kararını vermişti...
Az sonra çıktılar lokantadan... Arabaya yöneldiler GençAdam yaklaştı onlara tam arabaya bineceklerdi ki tuttu gelini kolundan...
GİTME SENİ SEVİYORUM...
BİLİYORUM AMA YAPACAK BİR ŞEY KALMADI
PEKİ BENİ SEVMİYOR MUSUN?..
BÖYLE BİR ŞEY BİLİYORDUM ZATEN, EVLENECEĞİM GÜN BÖYLE BİR ŞEY OLACAĞINI...
BENİ SEVDİĞİNİ OLSUN SÖYLE HADİ... SÖYLE BİR KERE OLSUN....
BUNU ZATEN BİLİYORSUN...
OLSUN SENDEN DUYMAK İSTİYORUM!..
ARTIK SENİ BIRAKMAM
SENİ SEVİYORUM!.
EVLENİYORUM BEN GİTMEK ZORUNDAYIM...
ÇARESİZİM İNAN... NE YAPABİLİRİZ Kİ HEM... BEN ÖMRÜM BOYUNCA SENİ BEKLEDİM, AMA SEN ÇOK GEÇ GELDİN...ÇOK...
DAHA ÖNCELERİ HEP BAŞKA ŞEYLER OLDU, BAŞKA ŞEYLER, HEP AYAĞIMA TAKILAN BİR SÜRÜ ŞEY... ÇOK SEVİYOR BENİ HİÇ OLMAZSA BENİ ÇOK SEVEN BİRİYLE EVLENMEK İSTEDİM... GEÇ KALDIN SEN ÇOK GEÇ GELDİN!..
SENİ ÇOK SEVİYORUM SENİ ÇOK SEVİYORUM... SENİ KİMSENİN SEVEMEYECEĞİ KADAR ÇOK SEVİYORUM... SENİ UÇURUNA HER ŞEY DEN VAZ GEÇECEK KADAR SEVİYORUM.... SENSİZ YAŞAYAMAM....
KONUŞACAK BİRŞEY YOK İNAN... GEÇ KALDIN... GEÇ KALDIK... AMA DÜŞÜNSENE SEVEREK AYRILIYORUZ... HİÇ OLMAZSA BU AYRILIĞI YAŞATACAĞIZ KENDİMİZDE...
AMA HİÇ BİRŞEY KONUŞMADIK Kİ... HİÇ BİR ŞEY KONUŞAMADIK!...
SANA MUTLULUKLAR DİLERİM, İNAN BÖYLE AYRILMAK İSTEMEZDİM ELVEDA.... İLK KEZ ELVEDA DİYORUM...
Sonra gençadam pardösüsünün altından kara bir nagant tabanca çıkardı... Geline yöneltti namluyu Gelin döndü, ardına baktı ölümcül bir gülümseme ile baktı... Genç adam anladıki kurtuluş yok tetiği çekti... Gelin kanlar içinde yuvarlandı yere...
PAT

UZAK KÖŞE gary larson

Özür dilerim bayan, ama avlanma lisansı geçerli. Üstelik kocanız **gerçekten** mevsimindeymiş. Kapıyı her çalanı içeri almanız gerekmez, değil mi?

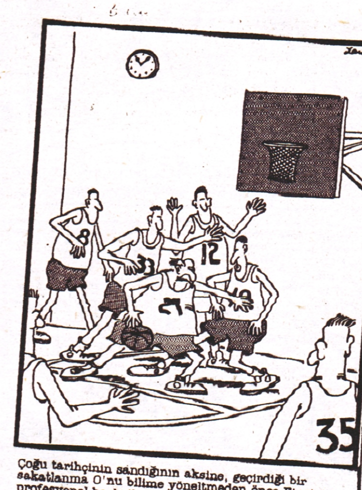
Yine başladı işte... Önceki yaşamımda Shirley Maclaine adında biri olduğum duygusu.



Mikroskop camında yaşam

Yaşayan ölü sincapların dönüşü

Demek **gerçek** bir gorilsin. O zaman birkaç böcek yavrusu atıştırmaya hayır demezsin herhalde. Hem de iyice çiğneyerek.



Çoğu tarihçinin sandığının aksine, geçirdiği bir sakatlanma O'nu bilime yöneltmeden önce Einstein profesyonel basketbol yolunda başarıyla ilerliyordu.

INSOMNIA

DÜN AKŞAM ŞEYTANLA İLK KEZ !

ÜÇ

"Hala burada mısın?"
"Evet . Henüz gitmemi istemedin. İstemediğin sürece burada kalacağım. Ama sana kızdığımı da bilmeni istiyorum."
"Neden?"
"Buraya gelmemi sen istedin ve hemen sıkılmaya başladın."
"Nereden çıkarıyorsun bunları?"
"Geçen seferki yazının bitimindeki "Maalesef devam edecek " ibaresinden. "Maalesef" süren ilişkiye her zaman kızarım. Gitmemi isteyebilir ve o yazı dizisine son verebilirsin. Üstelik konuşmalarımızı yazarak Deli'nin 7500 okuruna duyurma fikri senindi. Şimdi yine o aptalca tasayı taşıyorsun. "Okuyucu sıkılmış olabilir." Okuyucuyu sıkacak daha güzel şeyler bulabilirdin. Bütün şeytanları başına topluyorsun, sonra okuyucunun sıkılmış olabileceğini düşünüyorsun.
Hem sana birşey söyleyeyim, o iki sayıdır konuşup durduğun Kafka şeytanın, gerçek bir uykusuzdu. Oysa sen uykusuzluk üzerine bu değerli dergide yer işgal edip, utanmadan uyuyabiliyor, rüyalarında trenler, otobüsler, yolculuklar görebiliyosun.
Farkettirmeden, rüyalarının içine girdim ve bütün yaşadıklarını gördüm. Tehlikeli bir yerlerdesin. Bir taraftan tutsaklık ve özgürlük adına şeytanınla konuşurken, trenlere koşuyorsun, yolculuklara çıkıyorsun, seslerle uğraşıyorsun."
"Evet, biliyorum. Bir yanım diğer yanımı sürekli çimdikliyor. Bu ülkede yaşamak isteyip istemediğimi bile bilmiyorum. Bu köşede yazmaya başlarken, yanlarında oturma izni istediğim insanlara, şeytanla olan ilişkilerinin nasıl olduğunu bile sormadan, diyaloglarımızı aktarmaya başladım. Üstelik bu dergide kim köşe kaparsa felsefe yapmaya başlıyor. Okuyuculardan biri Kemal Kenan'ın yazıları denetlediğinden söz etmiş. Denetleseydi de ben de böyle saçmalıklar yazmasaydım."
"Yazdıklarını saçmalık olarak mı görüyorsun?"
"Hayır. Üstelik seviyorum da. İnsanlardan yanlarına oturabilme izni istediğimde de böyleydi. Sen bile benim iznimle burada olduğunu söylüyorsun."
"Evet, senin izninle buradayım. Benim iznimle de yanımda oturabiliyorsun. Kaldı ki o tedirgin olduğun 7500 'Deli' okurunun da en az üçer şeytanı var. Kimse şeytansız yaşayamaz. Ama çok istiyorsan burada kesebilirsin. Seninle konuşmalarımıza kendi başımıza devam edebiliriz. Okuyucu zaten tepkisini gösterir. Sonra istiyorsan tekrar yayımlamaya devam edersin."
"Evet, böylesi daha iyi olacak galiba. Üstelik diğer şeytanlarımla görüşmeye henüz hazır değilim. Fakat bütün tedirginliğime rağmen, şeytanımla olan şu diyaloğu aktarmadan edemeyeceğim."
"Tamam! Senin yapmak istediğin doğru değil. Yaşamayı, bir ölüm benzetisine döndüremezsin. Günah olur."
"Günahla ne demek istiyorsun?"
"Günah, kişinin kendi görevinden yüz çevirmesidir. Yanlış anlamak, sabırsızlık ve miskinlik, bunlar günahtır. İnsanın işi ayrı düşmüş ölümlüyü sonsuz yaşayışımıza, rastgeleyi yasallığa yöneltmektir. Yalvaçça bir işi vardır onun."
"Öyleyse yazmak, yön vermektir."
"Gerçek söz, yön verir; gerçek olmayan söz, yanlış yola saptırır. Kutsal kitaba Yazı denmesi rastgele değildir. Kutsal kitabın insanları, bir yasayla bağlanmış bireyler topluluğudur. Oysa bu günün yığınları, topluluğun her türlüsüne karşı koyuyorlar. İç yasasızlıklarından dolayı birbirlerinden kopuyorlar. Tedirgin devinişlerinin itme gücü budur. Nereye gidiyorlar? Nereden geliyorlar? Bilen yok. Ne kadar yol alırlarsa, onca yaklaşıyorlar.
Güçlerini boş yere kullanıyorlar. İlerlediklerini sanıyorlar. Böylece -uygun adım yürüyerek- düşüyorlar boşluğa. O kadar. İnsanoğlu yurdunu yitirdi artık.
Evet insanoğlunun durumu çok acı; çünkü sürekli büyüyen yığınların ortasında anbean daha da yalnızlaşıyorlar."

...BİTTİ...

SUAT BİLGİ

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Vedat Tülek
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel: 427 66 72
Faks: 427 66 71
DELİLER
Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Metin Üstündağ, Gökhan Budak, Seven Canter, Derya Sayın, Can Barslan, Emine Uysal, Resul Ertaş, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, Melih Katıkol, Gary Larson, Suat Bilgi, B.Cüneyt Büyükdağ, Gülçin Özdemir, Metin Tiryaki, Kemal Kaya

OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım San. ve Tic. A.Ş.
Tel: 1 268 08 36
PAZARLAMA
Mustafa Yıldız
DAĞITIM
Yaysat A.Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Cad. Dostlukyurdu Sk. Hacıbey Apt. 10/5 34410 Çemberlitaş - İstanbul
Tel: 517 15 26 **Fax:** 517 15 27

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

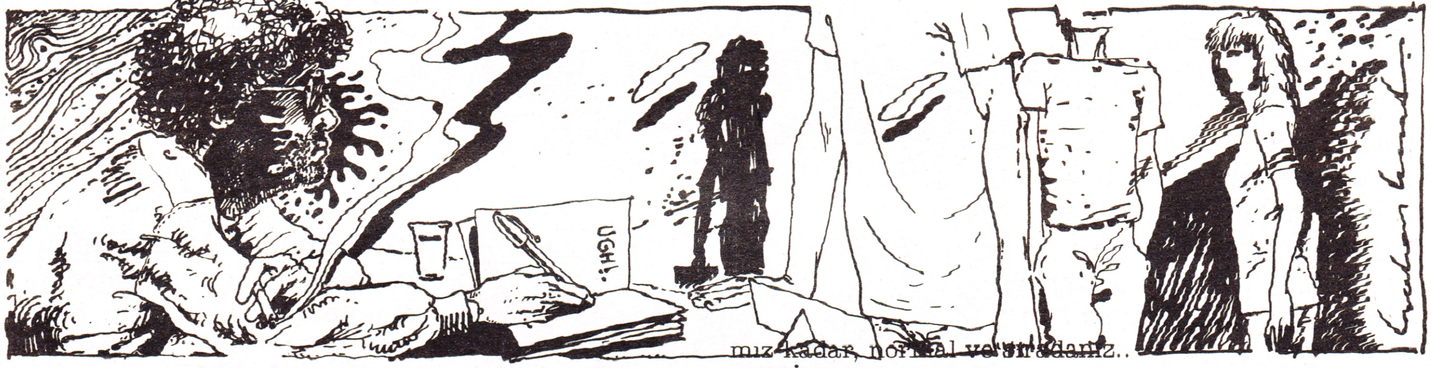
M'ÖYKÜLER

MİZAH DERGİSİ OKURU OLMAK..

"size.. hepimize"

o zamanlar ben de bir iflah olmaz bir **mizah okuru**'ydum henüz.. cuma gününü iple çekiyordum. **eski GIRGIR dergisi** almak için.. ne müthiş manzaraydı o.. her cuma, her taraf sarıya boyanırdı.. herkesin elinde **eski GIRGIR dergisi** .. çoğunuz gibi ben de özel vakitler ayartırdım kendime, geceleri çay demlerdim mesela.. bir paket de **sarı uçlu samsun**.. bitmesine kıyamazdım dergimin.. tekrar, tekrar ve tekrar okurdum, bir gün bu derginin içinde yer almayı da düşleyerek..

sonra o derginin ve bir çok derginin içinde yer aldım.. ufacık yaşlarımda hem çok meşhur, hem de çok saygıdeğer oldum.. kitaplarımın satışı **inönü stadı**'nı iki kere tıklım tıklım doldurma seviyesine ulaştı.. sonra, sonra bu büyük mizah geleneği bazı abilerimizin kişisel hırsları, yanlış adımları ve türlü kepazelikleri yüzünden karaya çarptı.. bana, bize ve beraber olduğum kardeşlerime hiçbir şey olmadı.. biz bir avuç **enayi** bu büyük mizah geleneğinin yüzakı olmaya devam ettik.. sonra, sonra yine şanssızlıklar.. acemilikler.. fiyaskolar.. ve bırt..



ne yazdımsa, evvela kendime yazdım.. ne çizdimse, evvela kendime çizdim.. ne sevdimse, evvela kendime sevdim.. **okur**'umu hiç bir vakit **müşteri** kisvesinde görmedim.. yazarken ve çizerken benim de bir zamanlar bir mizah okuru olduğumu ve o ürünlere nasıl hassasiyetle baktığımı düşündüm.. bir **tashih hatası**, bir **yanlış çizgi** için tüm hafta beynimi yedim.. her hafta, her hafta evvela kendime ve sonra benim gibi hayatın bir kardeşi olan okurlarıma güzel ürünler vermeye çalıştım.. dımdızlak ortada ve çırılçıplaktım.. arkadaşlarım "bu kadar açık olma" dediler bazen.. "biraz gizlen.. kızgınlıklarını, sevgilerini ve yaşadıklarını bu kadar belli etme ".. ama dedim ki ben de "madem böyle olmayacak, bana niye gerek var.. ha annem.. ben nalbur muyum."

mizah dergisi çalışanı ve mizah dergisi okuru olmak müthiş bir şey.. okur sizi ciğeri gibi bilir.. bazen sizi sizden daha iyi tanır.. öylesine müthiş bir sevgidir ki bu, içinde olmayanlar, yaşamayanlar anlayamaz.. en bire-bir, en karşılıklı sanat sevgililiklerinden biridir bu.. dışarıdaki kocaman kocaman sanatçıları bile çeker.. içlerini götürür..

bir imza günümüzde **TÜYAP**'ta, **gani** ile benim önümde de kocaman kocaman kuyruklar olunca karşımızda imzalayan hocamız **Aziz Nesin**, " **bunlar da kim?** " sorusunu sormayı gerek gördü.. ilk kitabım **LANGADANK** çıktığında yine **TÜYAP**'ta **Galatasaray Lisesi**'nin bir sınıfı ellerinde çiçeklerle ve **tam mevcut** geldiler.. n'aapacağımı şaşırdım.. tuvalete kaçtım..neydi bu ya.. daha bir sürü, bir sürü şey.. acı, tatlı..

bu sevgi bazen öyle yoğun ve öyle boğucu olabiliyor ki, misal televizyona yaptığınız işlere de karışıyorlar.. "**orada ne arıyorsun**" diyorlar.. kendilerini aldatılmış hissedip, müthiş küfürler ediyorlar.. oysa dergiler dışında da bizim bir hayatımız var.. ve biz de en az okurlarımız kadar, normal ve sıradanız..

DELİ'nin öbür dergilere nazaran az, ama çok öz ve militan bir okuru var.. kendi gelişimimi onların bu müthiş sevgisine ve eleştirilerine borçluyum.. harflerin sözcüklerin ve türkçenin sınırları içinde şiir, felsefe ve kara mizah doruklarında bir ilişki yaşadım.. haftada aldığım en az sekiz mektubun beşi övgü doluysa, diğer üçü eleştiri ve küfürdü.. çoğu yanlış anlaşılmaların neden olduğu sitem dolu mektuplar.. bir yazar-çizere değil de sanki bir sevgiliye yazılmış marazi mektuplar.. bana gaz ve umut veren, yolumu açan, bazen siniren küplere bindiren deli-dolu mektuplar.. ve **Deli** bu müthiş okurları sayesinde **MARKO PAŞA**'dan sonra çok kalite bir yazar kuşağı oluşturdu.. herşey, herşey için çok teşekkür ediyorum.

bu sabah yağmur yok ama istanbul'da gözlerim dolu dolu oluyor, biliyorum niye.. ne yaşadımsa evvela kendime yaşadım.. ve ne yaşıyorlarsa evvela kendilerine yaşayan bir okurla büyüdüm.. ve **BİZ** oldum.. sağolun, varolun.. **HOŞÇAKALIN ANNEM**.. belki.. birgün.. gene.. kimbilir..**kendinize iyi bakın**.. çaav...

HALK TRAJEDİLERİ

CAN BARSLAN'A GANİ MÜJDE'YE VE METİN ÜSTÜNDAĞ'A AÇIK MEKTUP

Uzun bir mazoşist yolculuğun yoldaşlarıydınız. Bizlere çok ama çok şey öğrettiniz. Yılların yorgunluğuna, bıkkınlığına aldırmadan, üstelik tek kuruş almadan, üstelik donunuza kadar harcayarak, günlerinizi, gecelerinizi verdiniz Deli'ye.

Uzun bir mazoşist düştü Deli. Uyku bitti belki ama düş duruyor yerliyerinde. Ve kalanlar onu, yeni gelenlerle görmeye devam ediyorlar. Edecekler...

Türkiye'nin en iyi üçlüsünün ardından elsallarken bugün, içimiz ilk kez böyle buruk ama bu bile bizi düşümüzden uyandıramıyor işte. Uyanmaya vakit yok çünkü. Deli'nin kırık pencerelerinden elsallarken ardınızdan, sevgi ve saygı var yüreklerimizde. Nereye giderseniz gidin en fanatik okurlarınız yine bizler olacağız. Sizi, Türkiye'nin en iyi üçlüsünü hep sevgiyle anacağız.

Binlerce teşekkür, ıslak öpücükler.

Kalan Deliler Adına
Kemal Kenan

SEVGİLİ OKUR

Çok iyi yazarlar, çizerler gelip gitti Deli'den. Her gelişin nedeni politik, her gidişin nedeni ekonomik oldu ne yazık ki. Polemikler, kavgalar, dedikodular sadece komikti. Daha doğrusu biz hep gülerek anıyoruz.

Ve okurcuğum, biz güldükçe Deli var olacak. Kimbilir daha kimler gelip gidecek bu sayfalardan. Kimbilir daha ne dedikodulara, polemiklere malzeme olacağız... Ama n'oolursa olsun ufukta yalnızca Deli var bizler için. Ne tiraj histerisi, ne Nankör'e özlem, ne Limon hayalleri... Bizler deliyiz. Beğenseniz de, beğenmeseniz de sizi böyle sevmeye ve bu boku aynen böyle yemeğe devam edeceğiz.

Şimdi bazı mektupları notlar halinde cevaplandırarak programımı noktalıyorum.

NOT 1 : Tuncer Erdem askere alındığı için köşesine geçici süre ara vermek zorunda kaldı. Askerlik aleyhtarı bir dilekçe nedeniyle şu sıralar cezaevinde ense yapıyor.

NOT 2 : Ender Özkahraman Van'a gittiği için bir süre çizemeyecek.

NOT 3 : Fanatik psikopatımız İ.Ormancı, okur anketlerini imha ettiğimi iddia eden bir kelimeler yığını daha göndermiş. İbro, biz anketi dergi politikasını belirlemek için yapmıştık, yayımlamak için değil. Ve inan yayımlasaydık en az üzülen bizler olurduk. Tamam mı ninjam benim.

NOT 4 : Aşırı istek üzerine okur mektuplarına önümüzdeki sayıdan itibaren yine yer vereceğiz. Ama lütfen, bokunuzu yiyeyim kısa yazın.

NOT 5 : İçine ettiğimin Orospu Tarlası yine haftaya kaldı. İnançlıyım, bu kez bitireceğim.

KEMAL KENAN

HEP ARKAMDAYDIN, SAKLANDIN. ORA-
CIKTAN DOKUNMADIN BANA.
USULCA DÖNÜVERDİM, YOK
OLDUN, SENİ OYUNBAZ!
YALNIZDIK. AÇTIK. KALBİMİ YEDİK.
SONRA "KALPSİZ" DEDİN VE GİTTİN.
SANİYELER SÜRDÜ
SESSİZLİĞİM. SESSİZCE.
SENSE HEP ARKAMDAYDIN, SAKLANDIN. ACIDIN BİZE!
-BUNU HİÇ ANLAMADIM-. PASLI BİR KUŞTUN BELKİ SEN.
CENNETİN NE DEĞERİ
VARDI Kİ KUŞLAR İÇİN!?
AMA YILLAR KOŞTU. SEN BİR BRON-
ZA BENZEDİN. SENİ PASLI AŞIK..
AZGIN YOZ, BİR NEHİR BEYNİME
TECAVÜZ EDİNCE KİTABA İNANMADIM.
KİTAP SENDİN,.. DİNDİ.. SÖZ..U-
MUTLARDI.. HIH BİR BOK DEĞİLDİ.
ÖNCE BABAM YAŞ-
LANIR SANMIŞTIM.
OYSA İLK BEN ÖLDÜM! CENAZEMDE MARTILAR
KAVGA ÇIKARDILAR. GÖĞÜSLERİNİ ÖZLEDİM..
SONRA YENİDEN DOĞDUM. ELLERİM SENİ
ARADI. ÇÜNKÜ HERKESİN BİRİNE İHTİYACI VARDI.
▸MET-ÜST BU HAFTADA LEMAN'A ŞİİR YOLLASANA! HI!?
YAZ 1967 ▸ MEMEDERDENER.

GİDENLERE AĞUSTOS BÖCEĞİ ŞARKISI
Kuru bir sandalye çek altına..
Elini bacaklarının arasına al..
Başını gökyüzüne çevir..
Görmediklerini sev..
Git bir tarlada unut kendini..
Selemender postu giy..
Rahata kül yutturma
Aşık olma sakın zora..
Bırak şarkılar söylesinler acıyan yerlerine..
faytona bin git..
vapura bin git..
Kulaçla, kürekle git..
Aman yeter ki git..